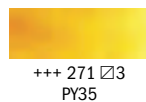


# Rembrandt aquarelle - nuancier

<b>Blanc de Chine</b> +++ 108  1 PW4	<b>Blanc titane transp.</b> +++ 112 1 PW6	<b>Jaune cadmium citr.</b> +++ 207  3 PY35	<b>Jaune citron perm.</b> +++ 254  2 PY184	<b>Jaune cadmium C</b> +++ 208  3 PY35	<b>Jaune azo C</b> +++ 268 2 PY154	<b>Jaune cadmium M</b> +++ 271  3 PY35	<b>Jaune azo M</b> +++ 269 2 PY154/PO62	<b>Jaune cadmium F</b> +++ 210  3 PY35/PO20
<b>Jaune azo F</b> +++ 270 2 PY154/PO43	<b>Auréoline</b> +++ 242 3 PY40	<b>Jaune indien</b> +++ 244 2 PY154/PO48	<b>Gomme-gutte</b> +++ 238 2 PY150/PO48	<b>Jaune Naples F</b> +++ 223  1 PBr24/PY53/PW4	<b>Jaune Naples rouge</b> +++ 224  1 PY42/PO43/PW4	<b>Orange cadmium</b> +++ 211  3 PO20/PY35	<b>Orange permanent</b> +++ 266 2 PO73/PY154	<b>Vermillon</b> +++ 311 2 PR255/PY154
<b>Rouge cadmium C</b> +++ 303  3 PR108/PO20	<b>Rouge permanent C</b> +++ 370 2 PR255/PY154	<b>Rouge cadmium M</b> +++ 314  3 PR108	<b>Rouge permanent M</b> +++ 377 2 PR255	<b>Rouge cadmium F</b> +++ 306  3 PR108	<b>Rouge permanent F</b> +++ 371 2 PR254	<b>Laque gar.perm.C</b> +++ 321 2 PR254/PV19	<b>Laque garance F</b> + 331 2 PR83	<b>Cramoisi alizarine</b> + 326 2 PR83
<b>Laque garance perm.</b> +++ 336 2  PR264/PV19	<b>Carmin</b> +++ 318 2 PR264/PV19	<b>Rose quinacridone</b> +++ 366 2  PV19	<b>Violet rouge perm.</b> +++ 567 2  PV19	<b>Laque gar.pourpre</b> +++ 325 2 PR264/PV19	<b>Violet cobalt</b> +++ 539  3 G PV14	<b>Mauve</b> +++ 532 2  PV19/PB15	<b>Violet bleu perm.</b> +++ 568 2  PV19/PB15	<b>Violet outremer</b> +++ 507 2 G PV15
<b>Outremer français</b> +++ 503 2 G PB29	<b>Outremer F</b> +++ 506 1  G PB29	<b>Bleu cobalt (outrem.)</b> +++ 512 1 PB29/PW4	<b>Bleu cobalt</b> +++ 511  3  G PB28	<b>Bleu céruléum</b> +++ 534  3  G PB35	<b>Bleu céruléum phtalo</b> +++ 535 2 PB15/PW4	<b>Bleu phtalo rouge</b> +++ 583 2  PB15	<b>Bleu phtalo vert</b> +++ 576 2  PB15	<b>Bleu de Prusse</b> +++ 508 1 PB27
<b>Bleu indanthrène</b> +++ 585 2  PB60	<b>Indigo</b> +++ 533  1 PB15/PBk6	<b>Bleu turquoise</b> +++ 522 2  PB15/PG7	<b>Vert bleuâtre</b> +++ 640 2  PG7/PB15	<b>Vert jaune perm.</b> +++ 633 2 PY154/PG7	<b>Vert permanent</b> +++ 662 2 PG7/PY154	<b>Vert Paul Véronèse</b> +++ 615 2 PG36	<b>Vert cobalt</b> +++ 610  3 G PG19	<b>Vert émeraude</b> +++ 616 2  G PG18
<b>Vert phtalo</b> +++ 675 2  PG7	<b>Vert Hooker F</b> +++ 645 2 PG7/PY150	<b>Vert Hooker C</b> +++ 644 2 PG7/PY150	<b>Vert de vessie</b> +++ 623 2 PY150/PG7	<b>Vert olive</b> +++ 620 2 PG7/PY150/PV19	<b>Terre verte</b> +++ 629 1 G PG23	<b>Vert oxyde chrome</b> +++ 668  2 PG17	<b>Ocre jaune</b> +++ 227 1 PY43/PY42	<b>Ocre d'or</b> +++ 231 1 PY43
<b>Jaune oxyde transp.</b> +++ 265 2 PY42	<b>Terre Sienne nat.</b> +++ 234 1  G PY43	<b>Terre Sienne brûlée</b> +++ 411 1 PBr7	<b>Rouge oxyde transp.</b> +++ 378 2 PR101	<b>Laque gar.brune</b> +++ 324 2 PR264/PR101	<b>Rouge anglais</b> +++ 339  1 PR101	<b>Rouge de Venise</b> +++ 349  1 PR101	<b>Rouge indien</b> +++ 347  1 PR101/PR264	<b>Terre ombre brûlée</b> +++ 409 1 PBr7
<b>Terre ombre nat.</b> +++ 408 1 PBr7	<b>Brun oxyde transp.</b> +++ 426 2 PR101	<b>Sépia</b> +++ 416 1 PBk7/PR101	<b>Brun Van Dyck</b> +++ 403  1 PR101/PBk7	<b>Gris Payne</b> +++ 708  1 PBk6/PB15	<b>Teinte neutre</b> +++ 715  1 PBk6/PV19	<b>Noir d'ivoire</b> +++ 701  1 G PBk6	<b>Noir de bougie</b> +++ 702  1 PBk6/PBk9	

## Explication des symboles de gauche à droite

Exemple: **Jaune cadmium M**



Lettre après le nom de la couleur

C = clair, M = moyen, F = foncé


## +++ = Degré de résistance à la lumière

- +++ = 100 ans minimum sous éclairage de musée (78 couleurs)
- ++ = 25 - 100 ans sous éclairage de musée
- + = 10 - 25 ans sous éclairage de musée (2 couleurs)
- ° = 0 - 10 ans sous éclairage de musée

La résistance à la lumière est testée selon la norme ASTM D4303.


271 = Référence de couleur

## = Semi-transparence

 = Semi-transparent (26 couleurs)

3 = Série de tarif

## = Également disponible en tube 20 ml

 = Couleurs très adhérentes

(11 couleurs)


G = Couleurs granuleuses (11 couleurs qui donnent un effet granuleux attrayant).

PY35 = Pigments utilisés

(informations supplémentaires, page 204)

Transparence: La majorité des couleurs Aquarelle Rembrandt est très transparente grâce à l'usage de gomme arabique pure et aux pigments choisis. Quelques couleurs, par contre, sont moins trans-

parentes. Cela est dû à l'utilisation de pigments spécifiques, par exemple les couleurs cadmium. Comme la peinture aquarelle s'utilise généralement de manière très diluée, cette différence en

transparence passe pratiquement inaperçue. Les couleurs moins transparentes sont accompagnées du symbole .