

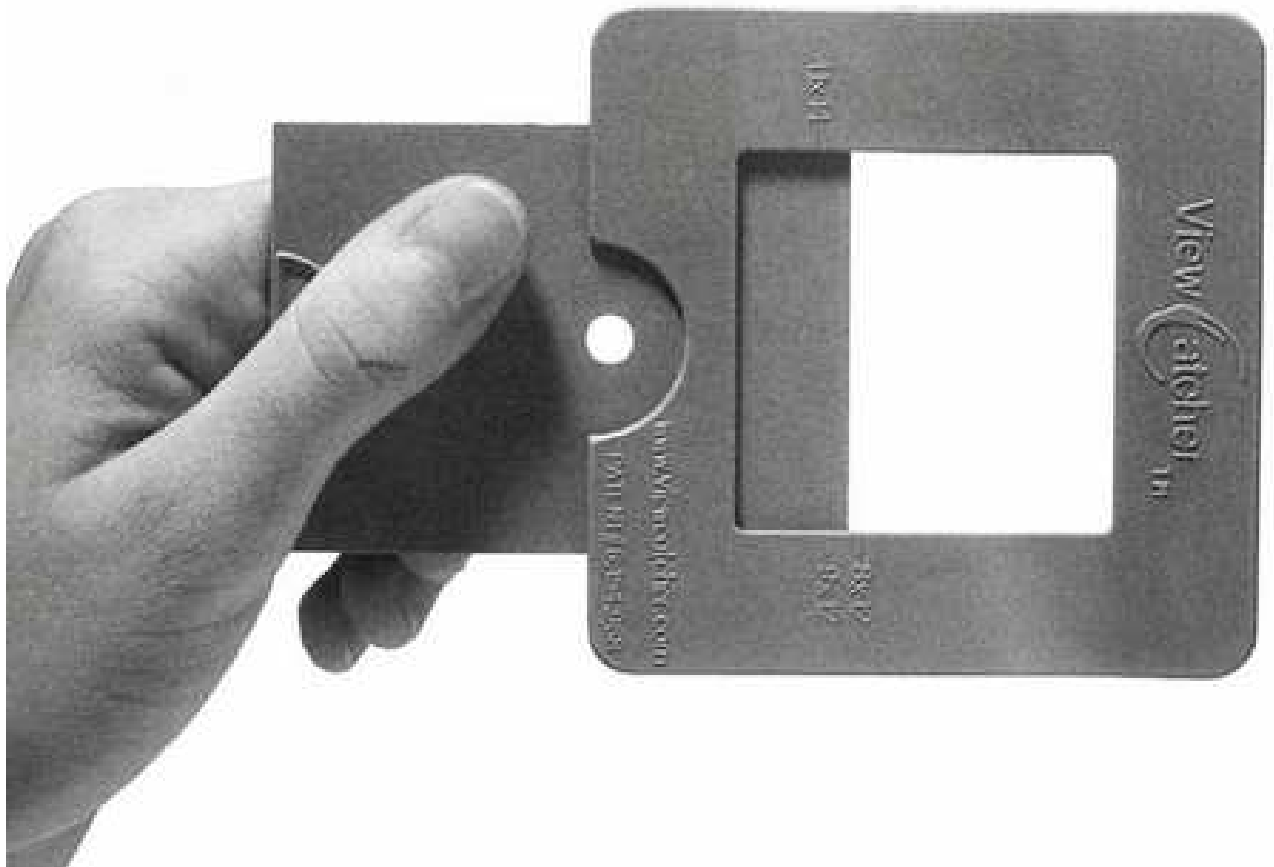
# ViewCatcher (viseur, fenêtre de cadrage)

*L'outil en plastique ABS durable qui renseigne les artistes*

## Mode d'emploi

**Employez le ViewCatcher pour :**

- créer des compositions réalistes
- évaluer rapidement les bonnes balances des couleurs
- faire les bons choix de valeurs
- pour les professionnels, les amateurs et les étudiants
- utilisez-le pour peindre, dessiner, photographier, décorer des intérieurs, peindre des paysages, bricoler, et dans toutes les tâches qui requièrent une composition



Le ViewCatcher se met très facilement en poche. La photo montre le ViewCatcher à sa taille réelle par rapport à la main !

P 2

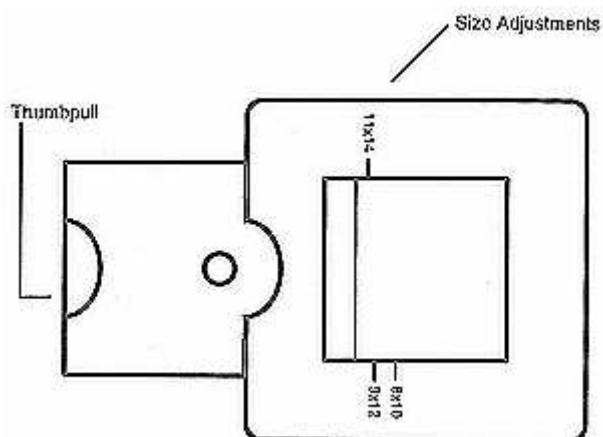
### Trucs et astuces

- ♥ La teinte gris moyen 5 du ViewCatcher vous permet d'évaluer les valeurs sur l'échelle de 10 niveaux de gris
- ♥ Le ViewCatcher est construit en plastique ABS durable
- ♥ L'ouverture réglable donne un choix de formats pour un cadrage parfait
- ♥ Des choix de perspective sont possibles en rapprochant ou en éloignant lentement le ViewCatcher de l'œil
- ♥ En changeant son ouverture et en déplaçant le ViewCatcher, vous pouvez observer la variété de compositions possibles selon ce seul paramètre
- ♥ Le petit cercle central du volet vous aide à choisir des valeurs claires ou foncées
- ♥ Une identification plus facile des valeurs de l'arrière-plan vous évitera de trop les assombrir

**Même les plus expérimentés des artistes doivent admettre que chaque création a ses propres défis à surmonter !**

Le ViewCatcher est un outil pour artistes utilisé pour juger la composition, les valeurs et les couleurs. Il permet de créer des compositions plus fortes, de choisir des valeurs plus précises, et de fournir une vision claire des choix de couleurs chaudes et froides.

Utilisez-le pour cadrer votre modèle et pour bloquer toutes les distractions. Votre composition globale peut ainsi être rapidement évaluée.



### Tailles additionnelles

Repères du côté marqué Patent # 6.154.968

Bord droit 8 x 10 = 16 x 20 = 32 x 40

Bord gauche 12 x 16 = 24 x 32 = 48 x 64

Repères du côté marqué [www.viewcatcher.com](http://www.viewcatcher.com)

Bord droit	8	x	12	=	16	x	24	=	32	x	48
Bord droit	9	x	12	=	18	x	24	=	36	x	48
Bord gauche	11	x	14	=	22	x	28	=	44	x	56

P 3

## Peinture des paysages

La peinture de plein air est l'un des plus difficiles défis pour un artiste. Vous affrontez les éléments naturels, les changements de lumière et des vues panoramiques. Tout ceci peut être accablant, même pour un peintre expérimenté.

Le ViewCatcher ne vous aidera pas à gérer le climat ou les changements de lumière mais il peut vous aider à décider quoi peindre, et à choisir les valeurs et les couleurs.

(Illustration) *Peinture terminée*

### Composition

En encadrant un paysage dans le ViewCatcher, vous pouvez instantanément voir si vous obtenez une bonne composition. Évaluez ce que vous voyez. Regardez à travers le ViewCatcher si vous avez, dans la composition, « un bon fil conducteur » comme un ruisseau, une route, une plante ou le centre d'intérêt principal que vous avez choisi.

(Illustration) *Ajustez le volet coulissant à la composition dans le ViewCatcher*

### Valeurs et couleurs

La manière traditionnelle de bien voir les valeurs est de fermer un œil. Le ViewCatcher est moulé avec la référence 5 sur l'échelle des gris. Un coup d'œil à travers la petite ouverture circulaire aide l'artiste à distinguer les valeurs claires, moyennes et foncées, et à mieux les isoler des couleurs. Un bon exemple serait des plans verticaux plus foncés comparés à des plans horizontaux plus clairs sur le sol ou sur l'eau. La couleur gris moyen et la petite ouverture ronde vous permettront donc de déterminer si une couleur est claire ou foncée mais aussi froide ou chaude.

(Illustration) *L'ouverture circulaire isole la couleur et ses valeurs*

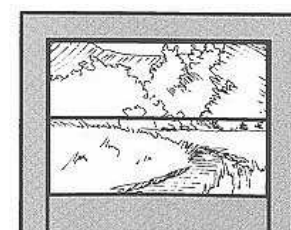
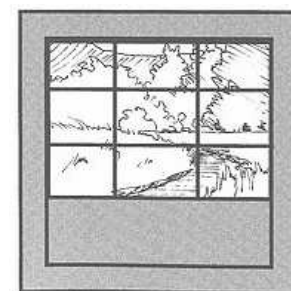
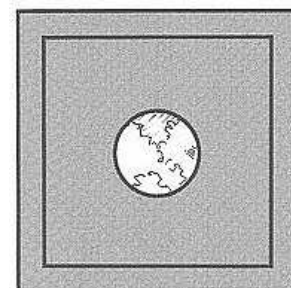
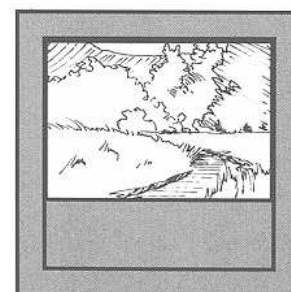
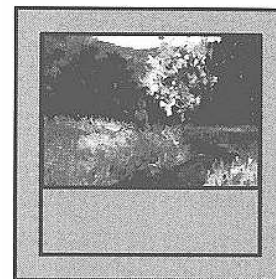
### Point focal (centre d'intérêt principal)

Dans un paysage il y a habituellement un endroit qui attire le regard. L'artiste peut placer cet endroit en divisant la fenêtre du ViewCatcher en neuf petits rectangles au moyen de deux lignes verticales et de deux lignes horizontales virtuelles, et en situant le point focal à l'un des quatre endroits marqués par les intersections de ces lignes. Ainsi vous pourrez voir si le point focal - appelé aussi centre d'intérêt principal - est correctement placé dans votre composition.

(Illustration) *Le point focal est à l'intersection inférieure droite, dans la rivière*

### Placement de la ligne d'horizon

D'abord adaptez l'ouverture du ViewCatcher en fonction de votre châssis entoilé ou de votre papier de telle sorte que vous les voyiez tout entiers à travers la fenêtre : déplacez le volet de l'ouverture jusqu'à ce qu'elle encadre parfaitement votre toile ou votre papier. Observez ce que vous allez peindre et regardez où se situe la ligne d'horizon. Ceci vous aidera à choisir l'avant-plan, le plan moyen et l'arrière-plan de votre composition. Essayez de ne pas placer la ligne d'horizon au milieu car





## Peinture des natures mortes

Une nature morte peut être complexe ou simple selon le nombre d'éléments choisis. Il est important de considérer l'emplacement des objets, leurs valeurs et les points focaux qui entrent dans sa composition. Employez le ViewCatcher tout en composant votre nature morte. Cela vous aidera à résoudre ces problèmes.

(Illustration) *Peinture terminée*

### Composition

Ouvrez la fenêtre de votre ViewCatcher à la taille de votre châssis entoilé ou de votre papier et examinez votre nature morte. Vous pourrez ainsi choisir comment elle remplit le cadre. Aimez-vous la disposition des objets telle qu'elle ou bien devez-vous les déplacer pour obtenir une meilleure composition ? Le gris neutre du ViewCatcher bloquera la lumière et les autres choses pour que vous puissiez voir clairement ce que vous allez peindre. Le ViewCatcher s'ajuste à une forme carrée ou rectangulaire, horizontale ou verticale, de sorte que vous puissiez essayer différents formats et trouver celui qui conviendra le mieux.

(Illustration) *Ajustez le volet à la composition dans le ViewCatcher*

### Valeurs et couleurs

Le choix des teintes et des couleurs dans une nature morte est un vrai challenge. Fermez un œil et regardez avec l'autre à travers le petit cercle pour isoler la teinte ou la valeur d'une couleur. Employez cette technique pour voir les valeurs claires et foncées ainsi que les bords. Utilisez la teinte grise 5 (sur 10) du ViewCatcher comme valeur de référence pour déterminer la valeur de la teinte que vous voulez examiner. C'est important pour les sujets situés à l'arrière-plan. Habituellement les objets semblent plus foncés qu'en réalité. Utilisez aussi le petit orifice rond et la couleur gris neutre (ni chaude ni froide) du ViewCatcher pour repérer les objets de teinte froide puis comparez cette teinte avec les teintes chaudes de l'objet. Repérez ainsi bien les changements de valeurs que les changements de teintes.

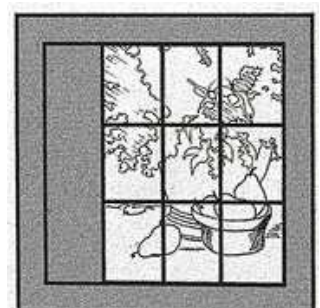
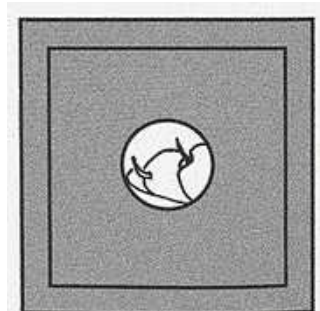
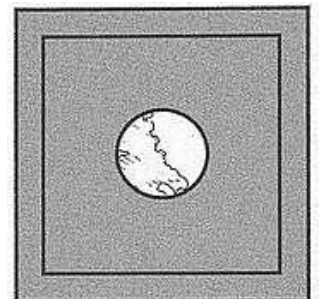
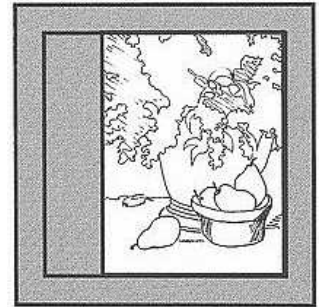
(Illustration) *L'ouverture circulaire permet d'isoler une couleur ou ses valeurs*

### Point focal (ou centre d'intérêt principal)

Le gris neutre de valeur 5 du ViewCatcher bloque la lumière ambiante pour montrer comment les objets entrent en rapport entre eux. Vérifiez le placement de votre point focal (ou centre d'intérêt principal) : doit-il être déplacé ou éclairé différemment ? Si vous avez un second point focal, assurez-vous qu'il soit réellement secondaire. Le ViewCatcher vous aide à voir si les harmonies de couleur sont bonnes et si aucun objet n'éclipse le reste de la composition.

(Avant-dernière) *Le point focal est à l'angle inférieur droit, sur les poires*

(Dernière illustration) *Isolez et vérifiez bien les angles et les valeurs*



## Peinture des portraits

Que l'on peigne seul ou dans une classe, utilisez la fenêtre du ViewCatcher pour choisir le point de vue sur le modèle que vous allez peindre. Cela vous évitera les pertes de temps et les frustrations.

(Illustration) *Tableau terminé*

### Composition

Le positionnement du sujet est vraiment primordial. Utilisez la fenêtre pour y présenter votre papier ou toile, et trouvez où se situe la tête dans la fenêtre. Est-ce que la tête est dans un bon point focal ? Où sont positionnées les mains et le reste dans le cadre ? Vous pouvez alors voir comment se présente la composition et décider si vous devez repositionner le modèle ou les objets.

(Illustration) *Ajustez le volet coulissant à la composition dans le ViewCatcher*

### Valeurs et couleurs

Maintenez la petite ouverture du ViewCatcher à environ 25 cm de votre œil. Regardez à travers l'ouverture vers le visage du modèle. Trouvez les couleurs des ombres et les valeurs deviennent apparentes. Les artistes peignent les ombres du visage trop claires. La petite ouverture circulaire vous aidera à voir les couleurs chaudes et froides, ainsi que les valeurs de toutes les parties du visage, les vêtements et tout autre objet de la composition.

(Illustration) *L'ouverture circulaire isolera les couleurs et les valeurs des couleurs*

### Point focal

Pour placer votre point focal, regardez à travers la fenêtre du ViewCatcher et cadrez le personnage ou/et les objets pour obtenir une bonne composition. La fenêtre du ViewCatcher vous permet de voir si le sujet est correctement positionné. Vérifiez si la tête n'est pas trop centrée ou trop dominante. Vous pouvez aussi évaluer l'éclairage de votre point focal et faire des modifications.

(Avant-dernière illustration) *Le point focal est à l'intersection supérieure gauche des lignes virtuelles*

(Dernière illustration) *La ligne d'horizon est bien au-dessus du milieu de la composition*

